Curriculum Artistico

Pianista eclettico e appassionato e da sempre ricercatore di nuove opportunità per la realizzazione di progetti musicali innovativi, **Gianluca Faragli** persegue con fermezza tutto ciò che comporta la diffusione capillare della musica classica a 360°, sin dalla sua formazione.

Si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Paganini di Genova. Prosegue gli studi presso il conservatorio Donizetti di Bergamo dove, sotto la guida di Maria Grazia Bellocchio, consegue il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e, nel 2024, il Master di II livello in *Pianoforte – interpretazione della musica contemporanea*.

Parallelamente si perfeziona con Enrico Pace presso l'Accademia di Pinerolo e attualmente è iscritto al Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria.

Ha arricchito la sua formazione partecipando ai Corsi di Alto Perfezionamento organizzati da Divertimento Ensemble (*CFYP Mauricio Kagel 2019 – Salvatore Sciarrino 2022 – Tristan Murail 2023*) presso la Contemporary Music Hub Milano.
In questi contesti è stato selezionato per tenere recital pianistici e concerti cameristici a Milano (Museo del Novecento, Sala Donatoni), Bergamo (Sala Piatti), Moncalvo (Orsolina 28, The Eye), Bologna (Oratorio San Filippo Neri).

Nel 2024, con l'etichetta Brilliant Piano-Classics, registra il suo primo CD monografico sulle musiche di Ferdinand Ries, proponendosi come fautore di quei compositori meno conosciuti. L'incisione ha ricevuto recensioni positive su radio e riviste di musica specializzate di stampo nazionale ed internazionale, tra cui *Radio Classica* (Programma *Classicomania* diretta da Luca Ciammarughi), *Suonare News*, *L'Invito* (Genova), *Klassik Magazin* (Germania) e *Pizzicato* (Lussemburgo). Su quest'ultima ha ottenuto una valutazione da 5 stelle e il critico musicale Remy Franck ha scritto: «…Si astiene da ogni tipo di forza, suona con molte sfumature di colori e dinamiche, con rubato molto sottile e grande chiarezza articolatoria, e soprattutto attribuisce grande importanza al canto sensibile ove possibile e appropriato».

Vincitore delle borse di studio Laudisi-Ponte e Giuseppe Ponta presso il Conservatorio Paganini di Genova e della borsa di studio Barbieri-Bianchi presso l'Accademia di Pinerolo, rispettivamente negli anni 2012, 2017 e 2024.

Si è classificato in più di 30 concorsi pianistici nazionali e internazionali ottenendo diversi primi premi assoluti, tra cui: *23° European Music Competition Città di Moncalieri; 14° Concorso Pianistico Internazionale Città di Castiglion Fiorentino; 22° Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale Premio Franz Schubert; VI Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Clara Wieck Schumann 2019; X Concorso Internazionale Musicale Premio Crescendo Città di Firenze; International Music Competition "Paris and London" Grand Prize Virtuoso 2020; 17° Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Città di Bucchianico"*.

Svolge la propria attività tra concerti, insegnamento e direzione artistica.

Ha suonato da solista in Italia e all'estero con le Orchestre: OIDA, Contrametric Ensemble, Solisti di Milano Classica, Paganini di Genova, Talenti d'arte di Terni, Classica di Alessandria, Amici del Pianoforte di Cosenza, Mihail Jora di Bacau, Ligeia di Sanremo e Junior Classica di Alessandria, collaborando con direttori quali Arman Azemoon, Daniele Camiz, Pietro Consoloni, Gudni Emilsson, Farhad Mahani, Vittorio Marchese ed Emanuele Stracchi.

Tiene regolarmente recital pianistici e concerti in formazioni da camera sia in Italia che all'estero nell'ambito di prestigiosi festival e istituzioni. Tra gli altri: Associazione Araba Fenice di Terni 29ª edizione, Festival del Capo di Leuca, ARTErìa di Matera, Fundaciòn Eutherpe di Leòn, GOG di Genova, Pordenone e Milano PianoCity, Moneglia Classica, Orbetello Piano Festival, Autunno Musicale di Caserta, Divertimento Ensemble di Milano, Fondazione Primoli di Roma, Accademia Corale Stefano Tempia, Teatro Vittoria e Comunità Polacca di Torino, Scriabin Concert Series di Grosseto, Ensemble Musik Festival di Ferrara, Palazzo Pesce a Mola di Bari, Festival Antonio Vivaldi di Castrovillari, Viotti Club di Vercelli, Associazione Ars Modi di Trento, NISI ArteMusica, Incontri Musicali Mediterranei a Crotone, Concerti a Villa Bertelli di Forte dei Marmi, Stiftssaal a Fröndenberg (DE), Festival Careggi in Musica e Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Festival Bologna Modern, Classiche Armonie a Cuneo, Stagione Musicale di Sassello, Liguria in Musica di Alassio, Associazione Euterpe di Corato, Teatro Sociale di Camogli, Musica al Tempio di Pinerolo, Fondazione Calasanzio a Empoli, Palazzo Albrizzi di Venezia, Monferrato Classic Festival, A.Gi.Mus. Ragusa, Festival Giovanile Biellese e Alba Music Festival.

Nel 2018 è stato selezionato per partecipare ai concerti intitolati *Il festival parla russo. Tchaikovsky, mon amour!* per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo nella Sala Fellegara di Bergamo.

Ha suonato a Unna (DE) in occasione del concerto di apertura del Festival dedicato ai 250 anni dalla nascita di Beethoven sia in veste di solista che in formazione di duo con violoncello.

Ha suonato a Genova per il *Paganini Genova Festival* come solista, presso il Palazzo Ducale e in Duo violino e pianoforte, presso il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.

Da sempre interessato alla musica contemporanea e di recente fattura, è stato protagonista delle prime esecuzioni delle composizioni di Mattia Clera, Stefano Teani, Carlo Maria Barracano, Tommaso Saturnia, Lucia Biasiol, Lorenzo Geroldi, Mattia Gurrieri, Graziano Riccardi, Francisco Pulpillo Chiclana, Maria Vincenza Cabizza e Emanuele Stracchi.

Ha preso parte al 40° Bergamo Film Meeting, International Film Festival, suonando dal vivo le musiche inedite di Mattia Sonzogni per il film *La Petite Parade* di Wladislaw Starewicz.

Tra i prossimi progetti, l'incisione discografica per la stessa etichetta Brilliant Classics, di un monografico su Ferdinand Ries in Duo pianistico a quattro mani (Ries: Marce e Polacche).

Si è specializzato in ambito didattico conseguendo il Master di I livello *Teorie e metodologie per una didattica in ambito musicale* e il Master di II livello *La personalità docente e le nuove sfide didattico-educative* presso Università Telematica Pegaso.

Già docente di pianoforte presso la Scuola Media Musicale Boccardo di Novi Ligure e presso il Liceo Musicale Saluzzo-Plana di Alessandria.

Dal 2020 al 2023 è stato docente di pianoforte a contratto presso il Conservatorio Donizetti di Bergamo.

Nell'anno accademico 2023/2024 ha tenuto il corso di Musica da Camera – Repertorio Contemporaneo agli studenti del Biennio di Musica da Camera del Conservatorio Duni di Matera risultando anche correlatore per la tesi *I linguaggi della musica contemporanea*.

È risultato idoneo nella graduatoria definitiva del concorso pubblico per titoli ed esami DM no.180/2023 per il settore artistico disciplinare COTP/03 Pratica e Lettura Pianistica del Conservatorio Martucci di Salerno (Decreto no.216 del 12/11/2024).

Attualmente insegna Pratica e Lettura Pianistica presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

È stato insignito del Premio Solidarietà *Luciano Delucca 2021* per l'attività artistica svolta nell'ambito di eventi benefici a favore della LILT.

Dal punto di vista organizzativo è presidente dell'Associazione Musica&Cultura Pentagramma e direttore artistico del *Festival Settimane Musicali Internazionali* e dell'*Oltregiogo Piano Competition*, rispettivamente alla 12ª e 5ª edizione nel 2025.

Il suo interesse alla diffusione della musica nella sua totalità, lo ha portato a realizzare, dal 2025, il progetto *Prima Vox*, dedicato all'esecuzione in prima assoluta di opere di giovani compositori under 40, a sostegno della creatività emergente. Gli artisti coinvolti hanno l'opportunità di lavorare a fianco dei compositori attraverso un rapporto interattivo e collaborativo.

Unisce alla sua attività di musicista, la passione per la letteratura, indagando i legami che connettono le due arti con l'obiettivo di approfondire le corrispondenze tra produzione musicale, immaginario poetico e cultura letteraria.