GAIA ALOISI – Co-Direttore Artistico

Nata nel 1995, Gaia Aloisi è una compositrice attiva e riconosciuta a livello internazionale. Dopo aver iniziato gli studi musicali nella sua città natale, ha approfondito sia il canto che la composizione, conseguendo il Bachelor of Arts alla Haute École de Musique di Ginevra (HEM) e un Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation al Conservatorio della Svizzera italiana. Successivamente, ha studiato Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Alessandro Solbiati e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Ivan Fedele. Nel 2024 ha completato un Postgraduate University Course con Clara Iannotta presso la Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (MDW).

Premiata in numerosi concorsi, le sue opere originali sono state commissionate ed eseguite in festival ed eventi di rilievo in tutto il mondo, tra cui il Festival Nuova Consonanza a Roma, Wettbewerb für zeitgenössische Musik di Zurigo, LuganoMusica 2023, Festival Pontino di Musica a Sermoneta, International Low Flutes Festival a Washington DC, Mixtur Festival 2022 e Barcelona Modern Festival 2023 a Barcellona, Rondò Festival di Divertimento Ensemble a Milano, Festival SpazioMusica a Cagliari, Migros Kulturprozent Music Competition (2020) a Zurigo, Società del Quartetto di Milano, Festival 5 Giornate a Milano, Musikiin Aika a Viitasaari (FI), Festival Expresiones Contemporáneas a Morelia (Messico), RED NOTE New Music Festival 2024 alla Illinois State University (USA), Milano Piano City, Institut für zeitgenössische Musik (IzM) a Francoforte, Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Klangspuren Schwaz, e molti altri.

Nel settembre 2024, la sua opera d'esordio Aqua Tofana è stata presentata in prima assoluta al Cockpit Theatre di Londra per il Tête à Tête Opera Festival. Ha collaborato con numerosi artisti e ensemble di diverse nazionalità, tra cui NAMES Ensemble, Riot Ensemble, Mdi Ensemble, Ensemble Dal Niente, Divertimento Ensemble, Syntax Ensemble, AltreVoci Ensemble, Aulos Flute Ensemble, Spheres Ensemble, Ensemble Novecento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Eccetera Saxophone Quartet, Amat Saxophone Quartet, Orchestra Antonio Vivaldi, oltre a interpreti di spicco come Elena Casoli, Lise Baudouin, Maria Grazia Bellocchio, Elio Marchesini, Biliana Voutchkova, Ivana Nikolić, Maria Eleonora Caminada, Claudio Sanna, Elisa Prosperi, e direttori d'orchestra del calibro di Pasquale Corrado, Sandro Gorli, Gregor Mayrhofer, Lorenzo Passerini.
Ha inoltre collaborato con la Haute École de Musique di Ginevra, dove nel 2021 è stata assistente di ricerca.
La sua ricerca artistica spazia dal teatro musicale alla pura creazione sonora, fino all'analisi dei linguaggi della tradizione orale.